

Marija Avramović

(*1989 in Belgrad, Serbien)

BA und MA Malerei, FLU Belgrad, Serbien.

Diplom Freie Kunst, ENSBA Paris, Frankreich.

Ihre künstlerische Arbeit ist durch Narrative aus Filmen, Videospielen und Romanen geprägt, besonders durch die Fähigkeit, die diese Medien haben, komplexe Gefühle in prägnanten Erfahrungen zu verdichten. Sie agiert auf der Schwelle zwischen Künstlichem und Realem und kombiniert Malerei, Zeichnung und Installation mit virtuellen Welten, bewohnt von künstlichen Intelligenzen, die Marija zusammen mit dem Programmierer Sam Twidale kreiert.

[instagram.com/avram_mar/](https://www.instagram.com/avram_mar/)

maravramovic.wixsite.com/marijaavramovic

Gorana Bačevac (*1992 in Belgrad, Serbien)

BA und MA Bildhauerei, FLU Belgrad, Serbien.

In ihrer Arbeit beschäftigt sie sich mit räumlichen Zusammenhängen zwischen Alltagsobjekten und analysiert dabei die Kontext-abhängige visuelle Wahrnehmung des Betrachters. Ihre Vorgehensweise in Zeichnung, Malerei und skulpturaler Arbeit basiert auf der Suche nach einer universellen visuellen Sprache. Goranas Arbeiten werden oft als Stellungnahmen zu Fragen von Technologie und deren Einfluss auf die Gesellschaft wahrgenommen.

[behance.net/bacevacgorana](https://www.behance.net/bacevacgorana)

Slavica Obradović

(*1990 in Belgrad, Serbien)

BA und MA Bildhauerei, FLU Belgrad, Serbien.

Slavicas Arbeit beschäftigt sich mit Körpern, die scheinen, sich in Prozessen von Fragmentierung, Hybridisierung und Verschmelzen zu befinden. Durch diese ungewöhnliche Darstellungen des Körperlichen werden komplexe zwischenmenschliche emotionale Zustände manifestiert.

Sie arbeitet in den Medien Skulptur, Installation und digitale Kunst.

cargocollective.com/SlavicaObradovic

Nadežda Kirćanski (*1992 in Zrenjanin, Serbien)

BA und MA Bildhauerei, FLU Belgrad, Serbien.

Nadeždas künstlerische Praxis ist grundsätzlich intermedial, mit einem Fokus auf Zeichnung, Objekte und ortsspezifische Installationen. Sie untersucht die Kollision zwischen den soziopolitischen Realitäten und den zeitgenössischen Sprachen der Jugendlichen. Dabei erkennt sie die emotionale, physische und intellektuelle Arbeit der Jugendlichen an, die in anderen Zusammenhängen oft übersehen wird.

Sie ist die Preisträgerin von dem *Dimitrije Bašičević Mangelos* Preis für junge Künstler in 2018 und dem *Sreten Stojanović* Preis für Skulptur in 2017.

Zurzeit schreibt Nadežda ihre Doktorarbeit an der FLU Belgrad.

behance.net/nadezdukircanski

Darko Vukić (*1992 in Ivanjica, Serbien)

BA und MA Transmedia und Malerei, FLU Belgrad, Serbien.

Mitglied von *The New Centre for Research & Practice*.

Darko kuratiert den *Prosthetic pavilion* für die Biennale für digitale Kunst *The Wrong*.

Er ist ein Gastdozent bei dem Kurs *Facing the Art* an der FUD UJEP in Usti nad Labem, Tschechien.

Seine Arbeit bewegt sich zwischen Theorie, Fiktion, Bildender Kunst und interdisziplinärer Praxis. Darkos Texte und visuelle Interventionen werden in zahlreichen Magazinen für Kunst und Architektur veröffentlicht.

Zurzeit schreibt Darko seine Doktorarbeit an der FLU Belgrad.

cargocollective.com/darkovukic

Martina Petrović (*1987 in Belgrad, Serbien)

BA skandinavische Sprach- und Literaturwissenschaften an der Philologischen Fakultät in Belgrad, Serbien.

BA und MA Transmedia, FLU Belgrad, Serbien.

Martinas künstlerische Arbeit ist stark durch globale Fragen geprägt. Sie entwickelt Projekte in dem *ecoart* Bereich.

Zurzeit schreibt Martina ihre Masterarbeit an der KASK in Gent, Belgium.

<http://martinapetrovic.com/blog/>

kuratiert von

Bogdan Obradović

(*1993 in Belgrad, Serbien)

MA Freie Kunst, HBKsaar, Saarbrücken, Klasse Georg Winter.

BA Bildhauerei, FLU Belgrad, Serbien.

Mitglied des VJ Duos *The Slime Channel* und der Performance-Gruppe *Planet Dance Ensemble*.

Bogdan arbeitet in Medien Video, Installation, Zeichnung und Performance. Bogdans künstlerische Praxis bewegt sich in Richtung kollaborativer künstlerischer Arbeit und partizipativer Performance, durchdrungen von Themen wie Science-Fiction, Critical Animal Studies und Xenofeminismus.

Zurzeit ist Bogdan ein*e Meisterstudierende*r an der HBKsaar, Klasse Georg Winter.

bogdanobradovic.net

[instagram.com/theslimechannel_vj](https://www.instagram.com/theslimechannel_vj)
planet-dance-ensemble.de